



José Antonio Quirós. Director

Es uno de los cineastas españoles más comprometidos, alternando la temática social y el humor. Nació en Asturias. Licenciado en Ciencias de la Información en la Universidad Complutense de Madrid; diplomado en Historia de la Cinematografía por la Universidad de Valladolid.

Inició su labor cinematográfica en Filmoteca Española recuperando material fílmico inédito de la historia del cine español. En 1987 gana el Primer premio de guión cinematográfico para TVE con el mediometraje *“Trabajo de amor que se pierde”*.

A partir de 1991 crea su propia productora, El Nacedon films, con la intención de producir, escribir y dirigir sus propios trabajos.

Entre 1991 y 1994 dirige cuatro cortometrajes (*Sólo quiero disfrutar contigo*, *Comamos y bebamos todos de El*, *Que me hagan lo que quieran* y *Chasco*), participando en diversos Festivales Internacionales como la Mostra de Venecia y en Vevey (Suiza).

En 1996 produce y dirige *“Solos en la Tierra”*, documental conmovedor sobre viudas de mineros, emitido en varios canales de TV. Recibió el Gran Premio Social en el 2000 y le abrió las puertas al complejo mundo del largometraje.

En 1999 dirige la película *“Pídele cuentas al rey”*, con más de diez Premios Nacionales e Internacionales. En 2003 produce y dirige el documental *“Gran Casal, me como el mundo”*, sobre la vida del malogrado cantante y artista Tino Casal.

En 2008 estrena su última película *“Cenizas del cielo”*, considerada la primera película española de temática medioambiental. Cosechó varios Premios en Tokio, Italia, California y Francia. Fue distribuida comercialmente en Alemania en el 2010.

Productor del documental *“Holidays”*, de Víctor Moreno. En 2010 inicia la Trilogía de la Soledad, con 3 PELÍCULAS DOCUMENTALES *“Objetivo Braila”* (2010). *“Desde Rusia con dolor”* (2011) y *“Despoblados”* (2012).

Mezcla de realidad y ficción, nuestro protagonista no sabe si ha perdido definitivamente la cabeza o es el único en el planeta que piensa con cordura. “¡O yo estoy loco, o lo estáis todos los demás!” Fran es un hipocondríaco de casi 40 años que ha pasado media vida ingiriendo pastillas. Espera el diagnóstico de su último dolor con el convencimiento de que esta vez sí será irreversible. Decide entonces aparcar su vida y retornar a sus raíces. Se va con lo puesto y una mochila a ver qué le depara el tiempo que le queda. *“Lo dejo todo y me voy. Ya está, me voy...”*

DATOS TÉCNICOS

Título:	“Todo el Tiempo del Mundo”
Dirección:	José Antonio Quirós
Guión:	Alicia Luna y José Antonio Quirós (basado en un argumento original de José Antonio Quirós)
Fotografía:	Tito Peraita
Operadores de Cámara:	Tito Peraita y Marco Barada
Jefa de Producción:	Aida Gaitero
Sonido:	Antonio de Benito (sonido de Cine)
Montaje:	Martin Eller y Xavi Fortino
Dirección Artística:	Miriam González del Castillo
Ayudante de dirección:	Samu Fuentes
Producción:	El Nacedon films, en coproducción con TPA y la colaboración de C+

90 mins. HD:1,1,66. Año 2014

www.elnacedonfilms.com
elnacedonfilms@elnacedonfilms.com

Una película de JOSÉ ANTONIO QUIRÓS
 con
 FRAN SARRIEGO

Todo el TIEMPO del MUNDO





Una Mochila cargada de conflictos

“**Todo el Tiempo del Mundo**” habla de la Identidad y del camino hacia la Utopía... El personaje busca pero se pierde... no está demasiado satisfecho en los espacios ni en cada lugar por maravilloso que sea... Cuando la gran mayoría desea disfrutar de la fama y el reconocimiento, este personaje se obsesiona con el anonimato... como él dice: *“estoy harto de interpretar a los demás y de no poder ser yo mismo”*.

¿Cuántas veces nos paramos a pensar hacia dónde vamos?... Un tipo, al que pocas veces le llaman por su nombre, decide hacerse esa pregunta y emprender un viaje. Será el viaje de encuentro con su propia utopía, en busca de su paraíso...

Es una huida de su propia realidad, con una mochila cargada de conflictos, contradicciones, manías y obsesiones para ir al reencuentro de sus raíces y recuerdos, de amistades y amores. Pero el recorrido no resulta tan sencillo de transitar. Darse esquinazo a uno mismo no es tan fácil...

“**Todo el Tiempo del Mundo**” es una comedia con ingredientes dramáticos, o ¿un drama con elementos cómicos? La situación personal de cada ser humano en la búsqueda de su identidad se convierte en cómica cuando es capaz de ver su realidad como un espectador más. *“Lo dejo todo y me voy. Ya está, me voy...”*

NOTAS DEL DIRECTOR

Mundos diferentes y tan iguales

“**Todo el Tiempo del Mundo**” se gestó a partir de las declaraciones de un actor que reflexionaba sobre la soledad. Desde entonces se fue construyendo una narrativa y luego, en el rodaje, tratamos de mezclar el documental con una historia de ficción. Sus primeras confesiones se confundían con su mundo propio y otra realidad... más tarde fui a verle a su lugar de trabajo: un teatro donde representa desde hace cinco años a una misma figura que llega a detestar.

Eso me llevó a crear un personaje partiendo de su situación real. El siguiente paso fue acercarle a otra realidad: le subimos a un taxi que le lleva a ninguna parte, se relaciona con mujeres inesperadas, visita médicos, psicólogos y sexólogos que le confunden aún más y le mantienen en vilo... un mundo ¿demasiado real o ficticio?

Todo ello comenzó a crecer – inicialmente se planteó este trabajo con menos de cinco personajes-, pero fueron surgiendo hasta llegar a más de cincuenta, mezclando actores profesionales y los que nunca se enfrentaron a una cámara.

Procuré no ensayar demasiado, o mejor dicho, casi nada... Los ensayos pueden aportar más ideas del personaje, pero tiene el inconveniente de que cuando llegas al rodaje hay momentos que no vuelven a repetirse. Si se trata de los “no actores”, mejor no ensayar. La clave está en saber elegir.

Por eso considero que **Todo el Tiempo del Mundo** es la historia más libre que he podido contar. Me muevo entre la estructura del guión, lo que me puede aportar la “realidad” y la magia del rodaje.

¿A quien no le gusta soñar...?

En esta historia hay una intromisión en lo real y, a la vez, un desvío de la realidad. Se mueve entre el realismo y el idealismo pasando por el ensueño. Es un juego de la vida misma: ¿a quien no le gusta soñar despierto, o despertar de un agradable sueño?

Todo el Tiempo del Mundo pretende llevarnos hacia un universo psicológico e interior, de ensoñaciones y obsesiones, en contraste con el mundo exterior que nos rodea.

En definitiva, he querido reflexionar sobre la rueda de la vida, romper con nuestra manera de verla y, a la vez, regresar hacia el punto de partida... Como de costumbre he tratado de huir del dogmatismo: que cada cual saque su propia conclusión...

Buscaba llegar al humor desde una posición muy seria.

Las Sorpresas que nos dan los Lugares

Casi siempre desarrollo un guión a partir de uno o varios escenarios, y no al revés. Muy pocas veces inicié un rodaje desde lo escrito para buscar más tarde los espacios, como normalmente se suele hacer. Me interesa que el escenario sea el que me lleve a crear la historia.

El paisaje asturiano no sólo tiene una fuerza y atmósfera especial sino que te invita a cambiar el estado de ánimo de lo que narras. Este paisaje no es mera estampita sino un elemento dramático en mis trabajos. Cineastas como Guédiguian en Marsella, Sorin en la Patagonia, los cineastas japoneses, el cine sueco, son ejemplos a seguir...

Tanto la versión cinematográfica como la televisiva* están grabadas en Madrid y Asturias. Madrid es el punto de partida, Asturias es el recorrido, la búsqueda...

*la versión televisiva, cuyo título es “Aquí el Paraíso” es una serie de 6 capítulos, prevista su emisión para finales de 2014.