

APUNTES del DIRECTOR

CÓMO NACIO EL PROYECTO

Hay personas capaces de vivir en **lugares imposibles**.

En “Cenizas del cielo”, la historia transcurre en un valle verde y frondoso, coronado por una gigantesca chimenea: la Térmica.

“**Cenizas del cielo**” nace tras prestar atención a esos lugares “imposibles”, alterados por el llamado “progreso”, traducidos en este caso en una inmensa mole de hormigón como es la Central Térmica que preside el valle del Negrón.

El **punto de partida** de “Cenizas del cielo” fue una carta escrita a la sección de cartas al director en un periódico. La redactaba un lugareño que advertía sobre la muerte del valle donde él vivía.

En realidad, fue el **ESPACIO** el que me empujó al desarrollo de esta historia con sus personajes, y no al revés.

HUMOR, TRAGEDIA...UN POCO DE TODO.

En esta historia, más que realismo, lo que he pretendido es alternar naturalismo con dosis de humor y surrealismo.

Aquí, la realidad se sirve de la ficción para convertir en utópicos algunos momentos.

En un entorno tan poco común como en el que se desarrolla la película, se busca un ideal de normalidad.

Lo que es denuncia y realidad, aquí he tratado de convertirlo en emociones, humor y exageración.

LA CENTRAL TÉRMICA, UN personaje QUE DETESTAMOS, PERO ¿lo NECESITAMOS?

Es la otra protagonista. La que intimida, y a la vez protege. Desde el primer momento tuve claro que iba a desempeñar un papel importante.

Esta mole de hormigón está en guardia, preparada para el combate. En ocasiones, da la impresión de tener vida propia al responder a las “agresiones humanas”. Sus respuestas son los apagones, las explosiones, las cenizas, los silencios....

Es un personaje que crea dependencia y rechazo sobre los personajes.



ESOS PERSONAJES...QUÉ SERÍA DEL CINE SIN ELLOS.

Me gustan los personajes contradictorios, llevados al límite...

En esta película están en **constante conflicto con el Progreso.**

Pol Ferguson es cómplice del espectador, un personaje que se va haciendo menos extraño en un lugar ya de por sí insólito.

Es el testigo accidental; también es el punto de vista del espectador.

Federico representa a la sabiduría rural que se cree las verdades a medias. La lucha de Federico es tan obsesiva que al principio no la compartimos hasta que poco a poco vamos descubriendo los motivos.

Cristina es quien colorea ese espacio gris. Representa a las MUJERES que tienen la necesidad de seguir hacia adelante, mirando el futuro. En muchos momentos, apoya el Progreso; quiere aprovecharse de todo lo que significa modernidad, y deshacerse del pasado.

El resto de los personajes (**Tati, Mario, Manolo, Raúl, Marisol, Alfredo, el Golfista**) oxigenan un espacio difícil de respirar.

Representan la adaptación, e incluso pretenden sacarle partido con ilusiones y evasiones. En un lugar como éste hay necesidad de tener hijos, crece la ilusión por pescar un salmón, permanece el deseo de disfrutar de un huerto sano... todo ello, a pesar de los inconvenientes del "progreso".



POR QUÉ ME SIGUE INTERESANDO EL HUMOR

Me decanto por el humor que no trata de complacer, el humor confuso. Me importan los saltos del humor al drama, y, sobre todo, lo que se esconde detrás del humor.

En “**Cenizas del Cielo**”, más que el humor físico, se buscan esos sutiles toques de humor, que no son más que pequeñas escenas cotidianas, que a nuestros ojos pueden parecer increíbles.

Prefiero el humor que te hace reír a medias, porque hay algo escondido bajo la risa. También me interesa ese humor en el que no sabes qué opción tomar: o reír, o avergonzarte...o las dos cosas.

SIN DETALLES NO HAY CINE, las CONTRADICCIONES NOS APROXIMAN MÁS A LOS PERSONAJES.

Los pequeños detalles y las contradicciones los que agrandan una historia y sus personajes.

Tengo predilección por los personajes que se mueven en estas aguas porque dicen mucho de ellos: **Federico** no puede evitar apagar las luces cuando visita una oficina; **Cristina** no tiene la obligación de estar con su suegro, pero es capaz de curarle las heridas...

En “**Cenizas del cielo**” no hay una única verdad.



CON LAS MEJORES INTENCIONES

En principio, el planteamiento era una película reivindicativa. Durante el trabajo de guión, me di cuenta que prefería no evidenciar. ¿Para qué ser tan explícitos? Partiendo de la base de que el **“Progreso”** también daña al hombre, he intentado convertir lo denunciado en algo cotidiano, irónico, cómico e incluso poético.

Me he planteado también algunas situaciones en las que el **“Progreso”** también puede ir de la mano del hombre. Por tanto, esta película NO se debe encuadrar exclusivamente dentro de una temática social, aunque la trata...Ante todo, es

**UNA HISTORIA DE PERSONAJES Y CONTRADICCIONES, EN
PERMANENTE LUCHA, DEPENDENCIA Y ADAPTACIÓN CON EL
“PROGRESO”.**

“Cenizas del Cielo” habla sobre el amor a la tierra y la incapacidad del hombre de vencer al progreso...

UNA DIRECCION “CASI” SENCILLA

Busqué sencillez, y verosimilitud, por encima de la dramatización, y evitar así caer en los aspectos falsos de una interpretación.

Considero la imagen y las miradas de los personajes las piezas más importantes.

Mi propuesta era rodar con un PLANTEAMIENTO en el que se entrecruzan las emociones con las acciones, lo cotidiano con lo poco común. Quería que la cámara siempre estuviera a merced de los personajes, y no al revés.

En DEFINITIVA, pretendí conjugar la filmación de la intimidad con los momentos externos: el refugio en un espacio interior frente a la exposición a la Naturaleza.



¿SATISFECHO Ó INSATISFECHO?

Soy autocrítico, pesimista e insatisfecho, pero con “**Cenizas del cielo**” me aproximé a algo más del 70% de mis sueños, si tengo en cuenta a Truffaut que consideraba que una película nunca es cien por cien la película que uno quiere.

En esta película conseguí más de lo que me esperaba: rodé el 95% del guión, conseguí el 80% de los planos que había planificado, no tenía noción del tiempo en el rodaje, y fui –permítanme esta palabra malsonante- bastante feliz el 95% de los días , a pesar de los obstáculos y del duro trabajo. Parte de esa felicidad se debe a un equipo catalán-astur-madrileño, y a un productor apasionado, un tal Loris Omedes Regás.

¿MENSAJE?

Prefiero revelar que la película pretende crear DEBATE acerca de las contradicciones que adoptamos frente al Progreso.

¿Merece la pena luchar contra el progreso?

¿Hasta qué punto seremos capaces de renunciar a lo que nos proporciona el progreso?

¿Si amamos la Tierra seríamos capaces de rechazar al Progreso?...

A MODO DE EPILOGO

Deseo que “**Cenizas del cielo**” sea una película necesaria, emotiva y que permanezca en el tiempo. Espero que los espectadores se sientan satisfechos con estos condimentos.

Jose Antonio Quirós. Junio 2008

